



REGISTRASI	
NO.	11/PUU-XXII/2024
Hari	: Selasa
Tanggal	: 09 Januari 2024
Jam	: 14:15 WIB

Kepada Yth.  
**KETUA MAHKAMAH KONSTITUSI**  
**REPUBLIK INDONESIA**  
Jl. Medan Merdeka Barat 6  
Jakarta Pusat 10110

13 Desember 2023

**PERIHAL:** Pengujian 48 Ayat (4) Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia (TAMBAHAN LEMBARAN NEGARA REPUBLIK INDONESIA NOMOR 139) dan (BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA Nomor 244) Bertentangan Dengan Pasal 28 B ayat (2)\_ Pasal 28 C dan 28 F Undang-Undang Dasar 1945.

Dengan Hormat,

Nama : **WIWIT PURWITO**  
Tempat/Tanggal Lahir : Bekasi, 30 -10 - 1982  
Tempat Tinggal : Kp. Lemah Abang, RT 03/02, Desa Waluya, Kecamatan  
Cikarang Utara, Kabupaten Bekasi  
Pekerjaan : Karyawan Swasta

Dengan ini memberikan kuasa khusus kepada Advokat **HOSNIKA PURBA, SH** & Advokat **BILHUDA, SH** pada **Kantor Advokat Hosnika Purba & Partners**, Beralamat Jalan Urip Sumoharjo, 01/02, Waluya, Cikarang Utara, Kabupaten Bekasi. Dalam hal ini bertindak dan untuk atas nama Pemberi Kuasa berdasarkan **Surat Kuasa Khusus Nomor 08/Advhp/Desember/2023 tertanggal 12 Desember 2023** baik sendiri sendiri maupun bersama sama.

Selanjutnya disebut sebagai.....**PEMOHON**

## **I. KEWENANGAN MAHKAMAH KONSTITUSI**

### **Bahwa Pasal 24 ayat (2) UUD NRI 1945 perubahan ketiga menyatakan:**

*“Kekuasaan kehakiman dilakukan oleh sebuah Mahkamah Agung dan badan peradilan yang berada di bawahnya dalam lingkungan peradilan umum, lingkungan peradilan agama, lingkungan peradilan militer, lingkungan peradilan tata usaha negara, dan oleh sebuah Mahkamah Konstitusi”;*

### **Bahwa selanjutnya Pasal 24 C ayat (1) perubahan keempat UUD NRI 1945 menyatakan:**

*“Mahkamah Konstitusi berwenang mengadili pada tingkat pertama dan terakhir yang putusannya bersifat final untuk menguji undang-undang terhadap Undang-Undang Dasar, memutus sengketa kewenangan lembaga negara yang kewenangannya diberikan oleh Undang-Undang Dasar, memutus pembubaran partai politik dan memutus perselisihan tentang hasil pemilu”.*

### **Undang undang Nomor 7 Tahun 2020 tentang Perubahan Ketiga atas Undang Undang Nomor 24 Tahun 2003 tentang Mahkamah Konstitusi.**

Bahwa berdasarkan ketentuan di atas, Mahkamah Konstitusi diberi kewenangan oleh Undang Undang Dasar Negara Republik Indonesia 1945 untuk melakukan pengujian Undang Undang terhadap Undang Undang Dasar Negara Republik Indonesia 1945. Kemudian oleh Undang Undang No. 7 Tahun 2020 tentang Perubahan Ketiga atas Undang Undang No. 24 Tahun 2003 tentang Mahkamah Konstitusi (selanjutnya disebut Undang Undang Mahkamah Konstitusi), pada Pasal 10 ayat (1) huruf a menyatakan:

*“Mahkamah Konstitusi berwenang mengadili pada tingkat pertama dan terakhir yang putusannya bersifat final untuk; (a) menguji undang-undang (UU) terhadap UUD tahun 1945”.*

### **Undang Undang Nomor 48 Tahun 2009 tentang Kekuasaan Kehakiman**

Bahwa selanjutnya kewenangan Mahkamah Konstitusi dalam menguji Undang Undang terhadap Undang Undang Dasar 1945 diatur dalam Pasal 29 ayat (1) Undang Undang No. 48 Tahun 2009 tentang Kekuasaan Kehakiman menyatakan bahwa: Mahkamah Konstitusi berwenang mengadili pada tingkat pertama dan terakhir yang putusannya bersifat final untuk:

*-Menguji undang-undang terhadap Undang-Undang Dasar Negara Republik*

*Indonesia Tahun 1945;*

*-Memutus sengketa kewenangan lembaga negara yang kewenangannya diberikan oleh*

*Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945;*

*-Memutus pembubaran partai politik;*

*-Memutus perselisihan tentang hasil pemilihan umum; dan*

*-Kewenangan lain yang diberikan oleh undang-undang*

**Undang Undang Nomor 12 Tahun 2011 sebagaimana telah diubah oleh Undang Undang Nomor 13 Tahun 2022 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan**

Bahwa Pasal 7 ayat (1) Undang Undang Nomor 12 Tahun 2011 sebagaimana telah diubah oleh Undang Undang Nomor 13 Tahun 2022 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan, mengatur jenis dan hierarki kedudukan Undang Undang Dasar 1945 lebih tinggi dari pada Undang Undang. Oleh karena itu, setiap ketentuan Undang Undang tidak boleh bertentangan dengan Undang Undang Dasar 1945. Jika terdapat ketentuan. Dalam Undang Undang yang bertentangan dengan Undang Undang Dasar 1945, ketentuan tersebut dapat dimohonkan untuk diuji melalui mekanisme pengujian Undang Undang, baik pengujian formil maupun pengujian materil.

Bahwa selanjutnya Pasal 9 ayat (1) Undang Undang Nomor 12 Tahun 2011 sebagaimana telah diubah oleh Undang-Undang No. 13 tahun 2022 tentang Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan mengatur bahwa manakala terdapat dugaan suatu Undang Undang bertentangan dengan Undang Undang Dasar 1945, maka pengujiannya dilakukan oleh Mahkamah Konstitusi.

Bahwa permohonan pemohon Pengujian Undang-Undang Pasal **Pasal 48 Ayat (4) Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia (TAMBAHAN LEMBARAN NEGARA REPUBLIK INDONESIA TAHUN 2002 NOMOR 139) dan (BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA Nomor 244) Bertentangan dengan UUD 1945 Pasal 28 B ayat (2) Pasal 28 C dan 28 F Undang-Undang Dasar.**

Oleh karena Pemohon memohon untuk melakukan pengujian Undang Undang terhadap Undang Undang Dasar 1945, maka Mahkamah Konstitusi berwenang untuk menerima, memeriksa dan mengadili permohonan a quo.

## **II. KEDUDUKAN HUKUM (LEGAL STANDING) PEMOHON**

Pasal 51 Ayat (1) Undang Undang Mahkamah Konstitusi mengatur bahwa: "Pemohon adalah pihak yang menganggap hak dan/atau kewenangan konstitusionalnya dirugikan oleh berlakunya undang-undang, yaitu:

*-Perorangan warga negara Indonesia;*

*-Kesatuan masyarakat hukum adat sepanjang masih hidup dan sesuai dengan perkembangan masyarakat dan prinsip Negara Kesatuan Republik Indonesia yang diatur dalam undang-undang;*

*-Badan hukum publik atau privat; atau Lembaga negara;*

Selanjutnya Penjelasan Pasal 51 Ayat (1) menyatakan:

*"Yang dimaksud dengan hak konstitusional adalah hak-hak yang diatur dalam Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945".*

Kemudian, berdasarkan bahwa yurisprudensi Mahkamah Konstitusi sebagaimana tertuang dalam **Putusan Perkara Nomor 006/PUU-III/2005 jo. Perkara Nomor 11/PUU-V/2007** memberikan batasan tentang kualifikasi Pemohon dalam pengajuan permohonan pengujian undang-undang dan **Pasal 4 ayat 2 Peraturan Mahkamah Konstitusi Nomor 2 tahun 2021** tentang tata beracara dalam perkara pengujian undang undang Mahkamah Konstitusi telah menentukan 5 (lima) syarat adanya kerugian konstitusional sebagaimana dimaksud dalam Pasal 51 ayat (1) Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2003 sebagaimana diubah dengan Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2011 Tentang Mahkamah Konstitusi sebagai berikut:

- *ada hak dan/ atau kewenangan konstitusional Pemohon yang diberikan oleh Undang Undang Dasar 1945;*
- *hak dan / atau kewenangan konstitusional Pemohon dirugikan oleh berlakunya undang-undang atau Perppu yang dimohonkan pengujian*
- ***kerugian konstitusional dimaksud bersifat spesifik (khusus) dan aktual atau setidaknya-tidaknya potensial yang menurut penalaran yang wajar dapat dipastikan akan terjadi;***
- *ada hubungan sebab-akibat antara kerugian konstitusional dan berlakunya undang-undang atau Perppu yang dimohonkan pengujian; dan*
- *ada kemungkinan bahwa dengan dikabulkannya Permohonan, kerugian konstitusional seperti yang didalilkan tidak lagi atau tidak akan terjadi*

Bahwa untuk memenuhi syarat kedudukan hukum sebagaimana dimaksud dalam Pasal 51 ayat (1) Undang Undang Mahkamah Konstitusi, Pemohon menerangkan bahwa Pemohon merupakan perorangan warga negara Indonesia yang dibuktikan dengan identitas (**KTP Bukti P-1**) dan (**Kartu Keluarga Bukti P-2**) yang hak-hak konstitusional Pemohon dan anak anak Pemohon secara penalaran yang wajar (potensial) akan terlanggar dengan keberadaan Pasal dalam perkara a quo. Bahwa untuk memenuhi syarat kedudukan hukum sebagaimana dimaksud pasal 51 ayat (1) Undang Undang Mahkamah Konstitusi, Pemohon menerangkan merupakan perorangan taat membayar pajak, dimana manfaat pajak yang paling utama adalah untuk berbagai pengeluaran negara, seperti **pembiayaan lembaga Komisi Penyiaran Indonesia Pasal 15 ayat (1) huruf b Undang undang Nomor 32 Tahun 2002**, Pembangunan, hingga membayar gaji para pegawai negara, dalam bentuk APBN dan APBD (**Bukti NPWP P-3**) yang hak Konstitusionalnya secara penalaran yang wajar (potensial) akan terlanggar dengan keberadaan pasal a quo.

Pemohon sebagai perorangan warga negara Indonesia memiliki hak-hak konstitusional yang diatur dalam Undang Undang Dasar 1945, yang kemudian hak-hak tersebut berpotensi tercederai dengan keberlakuan Pasal yang pengujiannya dimohonkan oleh Pemohon. Hak-hak konstitusional yang diberikan oleh Undang Undang Dasar 1945 kepada Pemohon kemudian dijadikan sebagai batu uji. Pasal-pasal tersebut adalah sebagai berikut:

UUD 1945 Pasal 28 B ayat (2)

*“Setiap anak berhak atas kelangsungan hidup, tumbuh, dan berkembang serta berhak atas perlindungan dari kekerasan dan diskriminasi”.*

Pasal 28 C Ayat (1) Undang-Undang Dasar 1945

*Setiap orang berhak mengembangkan diri melalui pemenuhan kebutuhan dasarnya, berhak mendapat pendidikan dan memperoleh manfaat dari ilmu pengetahuan dan teknologi, seni dan budaya, demi meningkatkan kualitas hidupnya dan demi kesejahteraan umat manusia*

Pasal 28 F Undang Undang Dasar 1945

*Setiap orang berhak untuk berkomunikasi dan memperoleh informasi untuk mengembangkan pribadi dan lingkungan sosialnya, serta berhak untuk mencari, memperoleh, memiliki, menyimpan, mengolah, dan menyampaikan informasi dengan menggunakan segala jenis saluran yang tersedia. (Bukti P-4 salinan Undang- Undang Dasar 1945)*

Bahwa, pemohon memiliki alasan yang menjadi dasar ialah adanya kerugian yang mungkin akan timbul dikemudian hari atau disebut dengan kerugian konstitusional potensial sesuai berdasarkan Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 tentang Komisi Penyiaran Indonesia Yakni Pasal 48 ayat (4) Huruf e

*e. perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan Perempuan (Bukti P-5)*

Bahwa Pemohon merasa dirugikan dengan penerapan Pasal 48 Ayat (4) Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia yang tidak jelas menyebutkan secara gamblang maksud pasal tersebut, sehingga tidak ada batasan mengenai frasa perlindungan kepada anak anak, remaja dan perempuan. Akan semakin maraknya dunia pertelevisian mengandung unsur yang tidak mencerminkan sebagaimana bunyi undang undang yang mengatakan harus menjunjung tinggi etika, moral dan nilai agama..

### **III. ALASAN PERMOHONAN**

Dalil dalil alasan permohonan pemohon dibawah ini memberikan penjelasan adanya hubungan antara kerugian konstitusional secara faktual dan potensial dimasa akan datang dengan diberlakukannya Pasal 48 Ayat 4 Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia (TAMBAHAN LEMBARAN NEGARA REPUBLIK INDONESIA TAHUN 2002 NOMOR 139) dan (BERITA NEGARA REPUBLIK

INDONESIA Nomor 244) Bertentangan dengan Pasal 28 B ayat (2) Pasal 28 C dan 28 F Undang-Undang Dasar 1945.

#### GAMBARAN OBJEK BATU UJI

Pasal Aquo	Batu Uji	Pasal	Alasan
Undang Undang Komisi Penyiaran Indonesia Pasal 48 (4) Huruf e	Terhadap	Pasal 28 B (2) UUD 1945 Pasal 28 C UUD 1945	Setiap anak/remaja berhak mendapatkan pendidikan melalui teknologi saluran media dengan mengedepankan asas moralitas dan nilai religius
Undang Undang Komisi Penyiaran Indonesia Pasal 48 (4) Huruf e	Terhadap	Pasal 28 F UUD 1945	Setiap anak/remaja berhak mendapatkan saluran informasi yang mengandung pendidikan dan membangun karakter yang berahlak mulia

1. Bahwa Pemohon penerapan **Pasal 48 Ayat (4) Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia** perlu dipertegas mengenai batasan batasan tentang perlindungan anak dalam konsumsi dunia perfilman. Bahwa semakin maraknya dunia perfilman mengandung unsur kekerasan, adegan percintaan dan adegan dewasa di tempat pendidikan sekolah dan memakai baju seragam sekolah, dapat menimbulkan dampak negatif bagi anak. Pertama menonton film yang tidak sesuai dengan kebutuhan anak, dapat berdampak akan mengikuti adegan kekerasan, bermesaraan, percintaan dan lain-lain pada anak. Bahwa menurut R.A. Kosnan "Anak-anak yaitu manusia muda dalam umur muda atau transisi remaja ke dewasa dalam jiwa dan perjalanan hidupnya mudah terpengaruh untuk keadaan sekitarnya, oleh karna itu anak-anak perlu diperhatikan secara sungguh sungguh
2. Bahwa selain berdampak pada anak berdampak juga pada remaja. Remaja menurut undang undang Perlindungan Anak adalah seseorang yang berusia antara 10-18 tahun. Remaja adalah mereka yang mengalami masa transisi (peralihan) dari masa kanak-kanak menuju masa dewasa, yaitu antara usia 12-13 tahun hingga usia 20-an, perubahan yang terjadi termasuk drastis pada semua aspek perkembangannya yaitu meliputi perkembangan fisik, kognitif, kepribadian, dan sosial (Gunarsa, 2006 : 196).  
Remaja merupakan kelompok penduduk Indonesia dengan jumlah yang cukup besar (hampir 20% dari jumlah penduduk). Remaja merupakan masa yang sangat berharga bila mereka berada dalam kondisi kesehatan fisik dan psikis, serta pendidikan yang baik (Kemenkes, 2018). Masa remaja dapat didefinisikan sebagai periode transisi dari masa kanak-kanak ke dewasa dimana usianya berkisar antara umur 12 tahun sampai dengan 21 tahun bagi wanita dan 13 tahun sampai dengan 22 tahun bagi pria yang ditandai oleh perubahan biologis, kognitif dan psikologis.

3. Bahwa menonton film secara berlebihan dapat menimbulkan dampak negatif bagi anak. Pertama, menonton film dapat menampilkan adegan kekerasan, bermesaraan dan percintaan dan lain-lain pada anak. menampilkan adegan kekerasan atau bermesraan memakai seragam sekolah atau di tempat sekolah dapat meningkatkan agresi dan rangsangan pada anak-anak, hal ini berpotensi mendorong anak untuk melakukan tindakan apa yang dilihat di dunia nyata. Kedua, menonton film secara berlebihan dapat mengakibatkan peran buruk bagi anak-anak. Anak-anak yang sering menonton film biasanya akan mengidolakan salah satu karakter dalam film dan bahkan ingin meniru serta bercita-cita menjadi seperti karakter dalam film tersebut.
4. Bahwa sesungguhnya anak belajar dengan cara meniru dari apa yang mereka lihat dari interaksi sosial. Pasalnya sejak lahir, jaringan otak yang mendukung pembelajaran interaktif sudah mulai berkembang. Itulah mengapa anak bisa mengenali dan meniru ekspresi wajah atau isyarat yang ada di lingkungan sekitarnya. Sifat meniru tersebut bahkan terus berlanjut hingga anak sedikit dewasa, sehingga jangan heran jika anak kita bisa meniru gerakan, perkataan, emosi, bahasa, atau perilaku. Hal inilah yang pada akhirnya membuat orang tua khawatir jika anak mereka meniru adegan-adegan yang ada di dalam televisi.

#### **5. Berdampak Terhadap Perbuatan Anak**

Bahwa dunia perfilman sebagian ini yang disajikan tersebut berdampak menambah pembendaharaan perbuatan anak, tayangan televisi mau tak mau pasti mengandalkan gerak gerik badan dalam penyajian tayangannya, dari sini maka anak bisa memperoleh gaya gerak anak, misal seorang anak disajikan film dengan adegan percintaan dengan lawan jenis di lingkungan sekolah, mau tidak mau akan berdampak pada anak, kita tahu bahwa sinetron atau film yang di sajikan salah satu TV swasta yang di tayangkan yaitu yang berjudul:

- a.) **Anak Jalanan**, Produksi Sinemart, ditayangkan perdana pada tanggal 12 Oktober 2015 Pukul 18: 30 Wib di RCTI dan berakhir episode sampai dengan 1 Februari 2017 dengan jumlah 810 episode. Episode film sinetron tersebut dapat diakses sampai saat ini melalui saluran Youtube [https://youtu.be/6vABd0q\\_oJg?si=mkWlv\\_hQxG8qvsta](https://youtu.be/6vABd0q_oJg?si=mkWlv_hQxG8qvsta)
- b.) **Ganteng Ganteng Srigala**, Produksi amanah surga, ditayangkan perdana 21 April 2014 Pukul 19:45 Wib di SCTV dan berakhir sampai dengan 08 Agustus 2015. Sampai saat ini episode tersebut dapat diakses melalui saluran Youtube: <https://youtu.be/ZB0LyNN0mSA?si=rTCLiwMKUvGjhSKA>

Episode per episode jika kita perhatikan dalam film tersebut jarang menampilkan adegan positif seperti semangat belajar, motivasi belajar, maupun motivasi motivasi lainnya, padahal jelas adegan tersebut memakai seragam sekolah dan di tempat pendidikan sekolah. Justru malah sebaliknya, mempraktekan adegan percintaan lawan jenis dengan berseragam sekolah SMA

sambil memegang tangan, berpelukan dengan dibumbuhi suasana romatis, maka dikhawatirkan anak akan mengikuti suasana dan membayangkan lalu memperaktekan adegan tersebut. Padahal sejatinya anak dan remaja perlu adanya suguhan film yang bernuansa motivasi pendidikan agar dapat membangkitkan dan membakar semangat pacu belajar disekolah. Pepatah bijak mengatakan : "**Anak adalah peniru terbaik, jadi berikanlah mereka sesuatu yang hebat untuk ditiru.**"

6. Bahwa anak belajar dari meniru dan dia akan meniru segala tingkah laku perbuatan yang ditunjukkan oleh orang dewasa terutama yang sering dilihat. Ia banyak belajar dari apa yang mereka lihat dan mereka dengar. **Menurut psikolog Dr Roger Schank, dari Engines for Education**, dalam melakukan sesuatu anak biasanya akan melakukan apa yang mereka lihat atau apa yang dikatakan pada mereka, artinya anak lebih senang langsung mencoba melakukan hal tersebut dibandingkan mengetahui apakah hal tersebut baik atau buruk bagi mereka. Dengan kata lain, mereka belajar dengan melakukannya terlebih dahulu. Anak yang gemar meniru juga disebabkan kemampuan mereka yang belum sampai tahap mana yang baik dan tidak. Sehingga anak-anak cenderung menyalin apa yang mereka lihat.

#### 7. **Berdampak Kualitas Kosa Kata Anak**

Bahwa Tayangan televisi akhir-akhir ini membuat para orangtua dan pendidik menjadi ketarik. Pendidik di tuntut mencerdaskan, memperbaiki akhlak dan karakter anak. Di sisi lain para sineas atau pembuat acara televisi menampilkan adegan yang berdampak merusak generasi, meskipun sebenarnya bisa jadi tak bermaksud seperti itu. Tayangan atau tontonan yang disajikan di berbagai stasiun televisi kebanyakan sarat dengan pesan yang negatif terutama infotainment, sinetron dan variety show. Para penggagas tontonan televisi baik infotainment, sinetron dan variety show sekadar memikirkan untuk mendapatkan rating tinggi dan keuntungan tanpa memperhatikan apakah tontonan itu membawa manfaat bagi pemirsa televisi ataukah tidak. Dunia perfilman tersebut berdampak menambah perbendaharaan kosakata dan berbahasa, tayangan televisi mau tak mau pasti mengandalkan audio visual dalam penyajian tayangannya, dari sini maka anak bisa memperoleh perbendaharaan kata yang lebih kompleks, misal seorang anak disajikan film dengan adegan percintaan dengan lawan jenis di lingkungan sekolah atau memakai seragam sekolah, sehingga dapat menambah kosa kata dunia percintaan yang berdampak gangguan mental yang harusnya di lingkungan sekolah merupakan tempat belajar untuk mengembangkan daya pikir menjadi seorang terpelajar berkualitas.

#### 8. Adegan Film Tersebut Tidak Mecerminkan Amanat Undang Undang KPI

Bahwa sebagaimana point 5 huruf a dan b sesungguhnya bertentangan dengan Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia Pasal 5 yaitu Penyiaran diarahkan untuk :

- a. *menjunjung tinggi pelaksanaan Pancasila dan Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945;*
- b. *menjaga dan meningkatkan moralitas dan nilai-nilai agama serta jati diri bangsa;*
- c. *meningkatkan kualitas sumber daya manusia;*
- d. *menjaga dan mempererat persatuan dan kesatuan bangsa;*
- e. *meningkatkan kesadaran ketaatan hukum dan disiplin nasional;*
- f. *menyalurkan pendapat umum serta mendorong peran aktif masyarakat dalam pembangunan nasional dan daerah serta melestarikan lingkungan hidup;*
- g. *mencegah monopoli kepemilikan dan mendukung persaingan yang sehat di bidang penyiaran;*
- h. *mendorong peningkatan kemampuan perekonomian rakyat, mewujudkan pemerataan, dan memperkuat daya saing bangsa dalam era globalisasi;*
- i. *memberikan informasi yang benar, seimbang, dan bertanggung jawab;*
- j. *memajukan kebudayaan nasional.*

Kehidupan seks bebas kini menjadi tontonan yang biasa, gaya berpakaian ala barat juga bukan barang baru, bahkan kini sudah diterapkan banyak anak dibawah umur maupun remaja, yang sedang mencari jati diri. Adegan yang menimbulkan rasa penasaran bahkan kecanduan akan berdampak pada mental dan psikis anak, sebab porsi terbesarnya diserap oleh konten-konten immoral dan membahayakan karakter transisi remaja. **Film yang memperadegan berpakaian sekolah atau di tempat pendidikan SLTA dengan suasana percintaan telah menghilangkan sejatinya esensi tempat dunia pendidikan, yang seharusnya tempat pendidikan dipakai untuk kegiatan belajar anak untuk tumbuh kembang sebaliknya berbalik, tempat pendidikan sekolah menjadi tempat ajang percintaan atau bahasa kekininan momen tempat pacaran.** Anak dibawah umur maupun transisi remaja sebagai bagian dari masyarakat yang masih labil dan dalam masa pembangunan karakter dan jati diri perlu dilindungi dari hal-hal yang mengancam moralitas.

9. Bahwa diperlukan evaluasi mengenai frasa maksud pasal *Aquo*, sebagai wujud etika terapan sehingga dapat memenuhi fungsinya dengan efektif yaitu sebagai pedoman praktis insan perfilman. Selain itu, penting kiranya untuk memberikan pendidikan literasi media, baik di lingkup keluarga maupun dunia perfilman, agar generasi muda tumbuh menjadi generasi yang kritis dalam mengkonsumsi media dan terhindar dari bahaya kerusakan moral dan etika.

perfilman. Selain itu, penting kiranya untuk memberikan pendidikan literasi media, baik di lingkup keluarga maupun dunia perfilman, agar generasi muda tumbuh menjadi generasi yang kritis dalam mengkonsumsi media dan terhindar dari bahaya kerusakan moral dan etika.

10. Bahwa Komisi Perlindungan Anak Indonesia selaku lembaga pemerhati dibidang spesialis anak memberikan tanggapan kepada pembuat industri perfilman agar dunia perfilman mendukung produktivitas, kreativitas dan memberikan karya terbaik untuk anak bangsa.

#### **Tanggapan Komisi Perlindungan Anak Indonesia Republik Indonesia**

- a) Ketua Divisi Sosialisasi Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) Asrorun Niam Sholeh menegaskan, anak Indonesia membutuhkan tontonan dan tayangan yang bermutu. Untuk itu, KPAI mengajak produser film untuk membuat film yang bermutu guna membangun karakter anak yang kuat.

*“Kita butuh film yang mampu membangun karakter kuat anak, membangkitkan nasionalisme, mewariskan nilai luhur, dan menumbuhkan kepekaan sosial untuk menjadi teladan bagi anak,”*

Berita terbit hari Selasa 04 Juni 2013, Pukul 05:51 WIB

<https://news.detik.com/berita/d-2263885/kpai-ajak-produser-buat-film-bermutu-bagi-anak>

(Di akses Rabu 15 November Pukul 10:34 WIB)

- b) Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) menilai, tempat menonton film, seperti bioskop dan TV, harus memiliki kekuatan moral dalam menyelamatkan anak dari tontonan yang mengganggu tumbuh kembangnya. Konvensi Hak Anak dan Undang-Undang Perlindungan Anak menyatakan bahwa setiap anak memiliki hak untuk mendapatkan, mencari informasi yang layak anak, baik dari aspek pendidikan, mengenali nilai-nilai sosial, budaya, dan agama. Jasra mengingatkan bahwa dukungan dunia film kepada perlindungan anak bisa mengurangi kekerasan anak, pencegahan pernikahan usia anak, hingga paparan pornografi. KPAI terus mengingatkan hal itu kepada para pelaku industri film, dengan tetap mendukung produktivitas dan kreativitas para pekerja film memberikan karya terbaik untuk anak bangsa. Komisioner KPAI Jasra Putra kepada [Republika.co.id](http://Republika.co.id), Selasa (12/10).

Berita terbit hari Selasa 12 Oct 2021 20:34 WIB

<https://ameera.republika.co.id/berita/r0v9pc414/kpai-bioskop-harus-jadi-tempat-kuatkan-moral-anak>

(Di akses, Hari Rabu 15 November 2023 pukul 10:26 WIB).

11. Bahwa mengingat Sinetron-sinetron di Indonesia memang banyak dikritik berbagai kalangan, hal ini karena sinetron mempertontonkan adegan yang tak pantas disaksikan anak-anak. Selain itu, tayangan yang ditonton mempengaruhi gaya berpikir, mereka tidak fokus pada kewajiban tugas-tugas sekolah. Kita mengetahui bahwa hampir kebanyakan televisi film sinetron

berlomba-lomba memperlihatkan adegan-adegan percintaan sambil memakai seragam sekolah dan ditempat pendidikan sekolah dengan adegan kekerasan, sex, smenonjolkan suka terhadap lawan jenis dan lain lain, yang pada seharusnya adegan tersebut tidak layak untuk ditayangkan, karena akan besar efeknya terhadap perkembangan remaja. Contoh kasus yang terjadi yang di ambil melalui media resmi dan terpercaya yaitu **“Aksi Dua Anak Berciuman Meniru Adegan Sinetron”**.

<https://www.liputan6.com/citizen6/read/2425840/miris-aksi-dua-bocah-berciuman-meniru-adegan-sinetron>) Penulis Jurnalis Fitri Haryanti Harsono Diterbitkan 01- Februari- 2016, 19:39 WIB.

“Menonton sinetron itu tidak mendidik, ngajarin anak-anak jadi konsumtif, hedonis, saling membenci, dan percintaan yang tidak sewajarnya disaksikan oleh anak-anak di bawah umur.” Hal itu dikatakan oleh Wakil Ketua Bidang Program dan Eksternal Pusat Pelayanan Terpadu Pemberdayaan Perempuan dan Anak (P2TP2A) DKI Jakarta, Margaretha Hanita, dalam sebuah diskusi yang digelar Polres Metro Jakarta Barat di Kedoya, Kebon Jeruk, Jakarta Barat, Kamis (26/5/2016)

<https://megapolitan.kompas.com/read/2016/05/26/12441601/kasus.kekerasan.seksual.kian.serin-g.muncul.ajakan.stop.tonton.sinetron>.

Merdeka.com - AN(8), siswa kelas II SD Negeri 07 Kebayoran Lama Utara Jakarta Selatan tewas usai dianiaya rekan sekelasnya R (8). Korban tewas setelah terlibat perkelahian dengan R dan luka di bagian kepalanya. Perwakilan Asosiasi Psikologis Forensik, Kasandra Putranto mengatakan, peristiwa tewasnya bocah tersebut karena dunia yang semakin maju, ditambah maraknya kekerasan yang sering ditayangkan kepada publik termasuk anak di bawah umur.

<https://www.merdeka.com/peristiwa/bocah-r-aniaya-teman-hingga-tewas-dampak-kekerasan-sinetron-di-tv.html>

Kejadian di atas secara faktual, perlu sekiranya diperlukan evaluasi terhadap undang-undang sebagai wujud etika terapan sehingga dapat memenuhi fungsinya dengan efektif, yaitu sebagai pedoman praktis insan perfilman. Selain itu, penting kiranya untuk memberikan pendidikan literasi media, baik di lingkup keluarga maupun dunia perfilman, agar generasi muda tumbuh menjadi generasi yang kritis dalam mengkonsumsi media dan terhindar dari bahaya kerusakan moral.

12. Bahwa mengingat bahayanya bila anak selalu dihadapkan pada tontonan yang tidak mendidik, menurut teori kognitif sosial (Bandura, 1986), anak akan meniru adegan-adegan di televisi yang sangat mungkin tidak sesuai dengan usianya, anak menjadi lebih cepat dewasa. Dampak selanjutnya yang mengkhawatirkan adalah orang tua dan guru tidak lagi menjadi figur panutannya, Figur panutan anak justru tokoh-tokoh yang tidak nyata

13. Bahwa perlunya ada upaya pendidikan secara karakter dan moral melalui media massa terutama dunia perfilman, sebab dunia perfilman saat ini merupakan media yang diminati masyarakat Indonesia baik anak-anak maupun orang dewasa, baik pagi hari maupun sampai malam hari. Undang-undang Nomor 2 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia dan Undang-Undang Dasar 1945 mengamanatkan agar setiap film berisikan tentang pendidikan karakter, intelektualitas, moral, hiburan yang berdasarkan nilai religius dan kebudayaan Indonesia, sebagaimana bunyi:

a) UUD 1945 Pasal 28 B ayat (2)

*“Setiap anak berhak atas kelangsungan hidup, tumbuh, dan berkembang serta berhak atas perlindungan dari kekerasan dan diskriminasi”.*

b) UUD 1945 Pasal 28 C ayat (1)

*Setiap orang berhak mengembangkan diri melalui pemenuhan kebutuhan dasarnya, berhak mendapat pendidikan dan memperoleh manfaat dari ilmu pengetahuan dan teknologi, seni dan budaya, demi meningkatkan kualitas hidupnya dan demi kesejahteraan umat manusia.*

c) UUD 1945 Pasal 28F

*Setiap orang berhak untuk berkomunikasi dan memperoleh informasi untuk mengembangkan pribadi dan lingkungan sosialnya, serta berhak untuk mencari, memperoleh, memiliki, menyimpan, mengolah, dan menyampaikan informasi dengan menggunakan segala jenis saluran yang tersedia*

d) Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Pasal 36 (1)

*Isi siaran wajib mengandung informasi, pendidikan, hiburan, dan manfaat untuk pembentukan intelektualitas, watak, moral, kemajuan, kekuatan bangsa, menjaga persatuan dan kesatuan, serta mengamalkan nilai-nilai agama dan budaya Indonesia*

e) Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 Pasal 48 Ayat (4)

*perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan perempuan;*

14. Bahwa film sebagai media komunikasi massa merupakan sarana pencerdasan kehidupan bangsa, pengembangan potensi diri, pembinaan akhlak mulia, pemajuan kesejahteraan masyarakat, serta wahana promosi Indonesia di dunia internasional, sehingga film dan perfilman Indonesia perlu adanya pengawasan, masukan-masukan dan evaluasi bagi Komisi Penyiaran Indonesia agar memperhatikan film-film yang tayang, apakah berdampak kepada anak dan remaja secara moral dan etika, sehingga perlu sekiranya diperhatikan melalui undang-undang terkait perkara *A quo*.

15. Bahwa film dalam era globalisasi dapat menjadi alat penetrasi kebudayaan sehingga perlu dijaga dari pengaruh negatif yang tidak sesuai dengan ideologi Pancasila dan jati diri bangsa Indonesia serta nilai-nilai Ketuhanan Yang Maha Esa yang artinya nilai religius setiap dunia perfilman wajib diterapkan. Maka dari itu perlu kiranya Mahkamah Konstitusi memberikan frasa maksud pasal *aquo* dalam perkara ini mengenai batas-batas siaran agar adanya kepastian hukum dan pedoman pelaksana bagi Komisi Penyiaran Indonesia dalam pelaksanaannya mengawasi industri dunia perfilman.
16. Bahwa siaran yang dipancarkan dan diterima secara bersamaan, serentak dan bebas, memiliki pengaruh yang besar dalam pembentukan pendapat, sikap, perilaku khalayak pada anak dan remaja, maka penyelenggara penyiaran wajib bertanggung jawab dalam menjaga nilai moral, tata susila, budaya, kepribadian dan kesatuan bangsa yang berlandaskan kepada Ketuhanan Yang Maha Esa dan Kemanusiaan yang Adil dan Beradab. Merujuk pada ketentuan hukum Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 tentang Komisi Penyiaran Indonesia yakni Pasal 48 ayat (4) Huruf

*e. perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan perempuan*

**Bertentangan pada**

UUD 1945 Pasal 28 B Ayat (2)

*"Setiap anak berhak atas kelangsungan hidup, tumbuh, dan berkembang serta berhak atas perlindungan dari kekerasan dan diskriminasi".*

UUD 1945 Pasal 28C ayat (1)

*Setiap orang berhak mengembangkan diri melalui pemenuhan kebutuhan dasarnya, berhak mendapat pendidikan dan memperoleh manfaat dari ilmu pengetahuan dan teknologi, seni dan budaya, demi meningkatkan kualitas hidupnya dan demi kesejahteraan umat manusia.*

UUD 1945 Pasal 28F

*Setiap orang berhak untuk berkomunikasi dan memperoleh informasi untuk mengembangkan pribadi dan lingkungan sosialnya, serta berhak untuk mencari, memperoleh, memiliki, menyimpan, mengolah, dan menyampaikan informasi dengan menggunakan segala jenis saluran yang tersedia*

17. Bahwa lembaga penyiaran merupakan media komunikasi massa yang mempunyai peran penting dalam kehidupan sosial, budaya, politik, dan ekonomi, memiliki kebebasan dan tanggung jawab dalam menjalankan fungsinya sebagai media informasi, pendidikan, hiburan, serta kontrol dan perekat sosial, terutama tayangan pada waktu dan tempat tertentu yang dapat diakses/ditonton anak dan remaja, sudah selayaknya Komisi Penyiaran Indonesia menyaring dan menyeleksi dunia film agar film tersebut mengandung informasi pendidikan pada anak dan remaja. Bahwa

Bahwa oleh sebab itu agar adanya kepastian hukum, Mahkamah Konstitusi kiranya sudilah memberikan putusan makna Frasa tafsir pasal 48 Ayat (4) Huruf e tersebut dalam perkara *aquo* dengan adanya Frasa pasal larangan dunia perfilman yang mengandung unsur adegan percintaan, nuasa romantis, atau seks sambil memakai atribut seragam sekolah atau ditempat pendidikan SLTA/Sederajat. Dengan dimikian adanya kepastian hukum frasa Pasal 48 Ayat (4) Huruf e merupakan bentuk cerminan makna Pasal 5 Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia, mengingat tujuan tempat pendidikan ialah tempat belajar, mencerdaskan, membentuk watak, beriman, bertakwa, berilmu dan bertanggung jawab kepada Tuhan Yang Maha Esa serta mempersiapkan diri menghadapi masa depan yang akan datang. (Pasal 3 Undang undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional).

18. Bahwa mengingat agar adanya kepastian hukum terhadap perkara *aquo* mohon sekiranya Mahkamah Konsitusi sudilah memberikan putusan mengenai frasa Pasal 48 ayat (4) huruf e tentang perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan perempuan sepanjang di maknai ***larangan menampilkan tempat pendidikan sekolah setingkat SLTA/Sederajat atau memakai atribut seragam sekolah peradegan percintaan lawan jenis***
19. Bahwa agar adanya kepastian hukum dalam perkara *aquo*, untuk melindungi anak anak dan remaja tentang etika prilaku yang didapat dari media televisi, mohon kiranya sudilah Mahkamah Konstitusi memberikan putusan makna frasa **Pasal 48 ayat (4) huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 tentang Komisi Penyiaran Indonesia** tersebut yaitu: ***perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan perempuan*** sepanjang di maknai ***larangan menampilkan ditempat pendidikan sekolah setingkat SLTA/Sederajat atau memakai atribut seragam sekolah peradegan percintaan lawan jenis***.

## PETITUM

PETITUM Bahwa dari seluruh dalil-dalil yang diuraikan di atas dan bukti-bukti terlampir, dengan ini Pemohon memhyohon kepada Yang Mulia Majelis Hakim Mahkamah Konstitusi untuk kiranya berkenan memberikan putusan sebagai berikut:

1. Mengabulkan Permohonan Pemohon untuk seluruhnya
2. Menyatakan Pengujian 48 Ayat (4) Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia (TAMBAHAN LEMBARAN NEGARA REPUBLIK INDONESIA tahun 2002 NOMOR 139) dan (BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA Nomor 244) Bertentangan dengan Pasal 28 B (2) Pasal 28 C dan 28 F Undang Undang Dasar 1945 dan tidak memiliki kekuatan hukum mengikat
3. Atau Pasal 48 Ayat (4) Huruf e Undang Undang Nomor 32 Tahun 2002 Tentang Komisi Penyiaran Indonesia (TAMBAHAN LEMBARAN NEGARA REPUBLIK INDONESIA NOMOR 4252) dan (BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA Nomor 244) Frasa *perlindungan terhadap anak-anak, remaja, dan perempuan sepanjang dimaknai larangan menampilkan tempat pendidikan sekolah setingkat SLTA/Sederajat atau memakai seragam sekolah peradegan percintaan lawan jenis.*
4. Memerintahkan pemuatan putusan ini dalam Berita Negara Republik Indonesia sebagaimana mestinya.  
Atau apabila Majelis Hakim Mahkamah Konstitusi berpendapat lain mohon putusan yang seadil-adilnya (*ex aequo et bono*).

Hormat Kami  
Kuasa Hukum Pemohon

  
**HOSNIKA PURBA, SH**

  
**BILHUDA, SH**